

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 78»

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 14.09.2022



Утверждаю:
Заведующий МДОУ «Детский сад №78»
Ткаченко Н.С.
Приказ № 14/24 от 16.09.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная группа – мозаика»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Автор - составитель:
Шушкина Евгения Владимировна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Этапы реализации программы.....	5
3. Учебно-тематический план.....	5
4. Содержание программы.....	6
5. Этапы педагогического контроля.....	9
6. Обеспечение программы.....	12
Список литературы.....	15
Приложения.....	16

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная группа «Мозаика». Шаг 1» (далее – программа) относится к стартовому (ознакомительному) уровню и имеет художественную направленность.

Среди множества форм художественного образования особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных ее возможностей. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Содержание программы

Данная рабочая программа предлагает материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Особенность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, игровой, сценической), которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционной - постановочной работе.

Цель программы – укрепление физического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм

развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

воспитательные:

- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание коллективизма.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны уметь:

- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;

Воспитанники должны знать:

- назначение танцевального класса и правила поведения в нём;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- понятия: круг, шеренга, колонна;
- терминологию, используемую на учебном занятии.

2. Этапы реализации программы

год	Продолжительность занятия	возраст	количество часов в неделю	Количество в группе	всего
1	45 минут	5-7	1	15	32

Учебный час составляет 45 минут. На обучение принимаются дети на основании медицинского разрешения для занятия хореографией.

3. Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Вводное занятие «Друг другу скажем мы ПРИВЕТ!» Инструктаж по ТБ	1	-	-
2	Партерная гимнастика	7	1	6
3	Азбука музыкального движения	6	1	5
4	Ритмика	6	1	5
5	Подбор репертуара	9	3	6
6	Воспитательные мероприятия	2	1	1
7	Итоговое мероприятие	2	1	1
Всего:		32	7	23

4. Содержание программы

1. Вводное занятие «Давайте познакомимся».

Теория. Знакомство обучающихся с учебным классом, оборудованием, правилами поведения в учреждении и на учебном занятии.

Практика.

Игры на знакомство «Здравствуйте ладошки», «Верю, не верю», задания на сплочение коллектива «Вместе мы», «Моя пара», «Весело шагаем».

2. Партерная гимнастика.

Теория. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений. Понятие «партер» и значение.

Знакомство с элементами партерной гимнастики.

Практика. Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов:

- «Боковая растяжка»
- «Растяжка с наклоном вперед»
- «Часы»

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»
- «Passe' с разворотом колена»

Упражнение на развитие гибкости

- «Лодочка»;
- «Складочка»;
- «Колечко»;

Упражнение на укрепление позвоночника

- «Кошечка-собачка»
- «Змейка»

- «Рыбка»
- «Самолетик»

Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса

- «Ступеньки»
- «Ножницы»
- «Звездочка»
- «Лягушка»
- «Колобок»
- «Бабочка»
- «Столик»
- «Кошка»
- «Качели»
- «Корзинка»
- «Берёзка»
- «Мостик»

Азбука музыкального движения.

Теория.

Просмотр слайдов «Сценический рисунок». Ориентация в зале (понятия – середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца).

Специфика танцевального шага и бега.

Практика.

Изучаются рисунки танца. Движения исполняются в соответствии с музыкой.

При смене характера музыки, меняется направление рисунка, вид движения. Дети приучаются следовать за характером музыки, ее темпом и ритмическим рисунком:

- Ходьба: медленная, ускоренная, на носках, на пятках, высокий шаг в разном темпе и ритме.
- Бег – легкий, широкий (стелящийся).
- Прыжковые движения на месте, с продвижением вперед.
- Подскоки
- Галоп боковой.
- Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в помещении, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Ритмика.

Теория.

Просмотр детско-познавательного мультфильма «Есть чувство ритма».

Понятие

характера музыки. «Вальс», «Марш», «Полька».

Практика.

Музыкально-ритмичные игры, ритмичные упражнения.

Упражнения, игры и метр.

- Сильные доли и такт: здесь используются упражнения, и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).
- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер: здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки. «Большая прогулка».
- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).

Упражнения, игры и темп. «Поймай ритм».

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы.
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки.
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением.
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.
- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением.
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

Работа над репертуаром.

Теория.

Подробное изложение темы танцевального номера. Беседа на эту тему.

Практика.

Репетиционная работа. Постановка танцевальных номеров-этюдов; отработка данных постановок и работа над рисунками танца: «Пятнышки», «Тучка», «Мышки».

При постановке хореографического номера большое внимание уделяется развитию детского творчества, а также фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы, научить воспитанников мыслить самостоятельно, приобщить их к сотрудничеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу учащихся, помогает им понять характер танцевальных образов.

5.Этапы педагогического контроля

Формы контроля, оценочный материал

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально - ритмического и эмоционального развития обучающихся перед началом образовательного процесса (октябрь).

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года, с целью определения уровня теоретических знаний, практических навыков и умений. Осуществляется такой контроль на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью обучающихся, табель посещаемости, просмотры.

Промежуточный контроль - осуществляется по итогам полугодия с целью определения степени усвоения обучающимися материала программы, определения уровня результатов обучения, проходит в форме открытого или контрольного урока, устного опроса, концертного выступления. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров танцевальных номеров.

Итоговый контроль проходит по окончании полного курса обучения (в апреле-мае).

Формы итогового контроля: наблюдение, открытые и контрольные занятия, участие в концертных программах. Оценивание образовательных результатов.

Оценка результативности освоения программы обучающимися основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами диагностики по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками. В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

В работе используются современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста «Диагностика уровня специальных хореографических данных». Результаты заносятся в карту специальных хореографических данных.

Диагностика результативности

Высокий уровень	8 - 10 баллов
Средний уровень	5 - 8 баллов
Низкий уровень	1 - 5 баллов

Хореографические данные

Осанка. Нормальная осанка. Небольшие проявления искривления во фронтальной области (плечи, лопатки, бедра установлены несимметрично, неравенство треугольников талии) - проявления сколиоза. Сутулость (чрезмерное отставание лопаток, выпячивание живота) патологического грудного кифоза; прогиб в пояснице (чрезмерное выпячивание ягодиц) - проявления патологического поясничного лордоза

Выворотность. Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение. Присутствует слабость связочно-мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Х-образные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие»).

Танцевальный шаг. Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко. Амплитуда шага ниже 90°. Подъем стопы. Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы

в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький.

Гибкость. Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.

Прыжок. Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка. Ребенку сложно выполнить прыжок.

Музыкально-ритмические способности. Чувство ритма. Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения. При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием. Не верно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.

Координация движений. Ребёнок выполняет все движения без ошибок. При выполнении задания допускает 1-2 ошибки. Не справляется с заданием.

Музыкально-ритмическая координация. Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки. Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого. Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

6. Обеспечение программы

Учебно-методические условия реализации программы

Форма организации образовательного процесса:

- практическое занятие;
- игра, праздник;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие.

Методы обучения. Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Структура учебного занятия

1. Вводная часть (приветствие, беседа, постановка цели и задачи данного урока).

2. Основная часть:

- разминка (ходьба, упражнение «Потягушки», упражнение «Гуляем по лесу», упражнение «Повороты», упражнение «Приседания», упражнение «Взмахи руками», упражнение «Крутим головой», упражнение «Наклоны»);
- партерная гимнастика (упражнения подбираются в зависимости от того на какую часть тела на данном занятии будет уклон);
- ритмика;
- ориентационно - пространственные движения;
- работа над репертуаром, постановка концертных номеров;
- творческое задание для самостоятельного выполнения (в том числе задания по группам).

3. Подведение итогов:

- творческое самостоятельное задание;
- беседа, позитивная оценка проведенной работы.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия. На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с Центром, с педагогом и друг с другом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении и учебном кабинете.

Постановка исполнительского аппарата позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение. В процессе работы педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, культуру передачи настроения музыкального произведения. В процессе исполнительской деятельности происходит воспитание культуры публичного выступления, ответственности за качество своего исполнения музыкального произведения и исполнения в коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра, досугово-познавательные мероприятия.

Воспитательные мероприятия

Теория. Техника безопасности. Правила поведения в учебных классах, спортивном зале. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях. Правила поведения при пожаре. Правила поведения на спортивных мероприятиях.

Практика. Участие в мероприятиях:

- День здоровья.
- Творческие встречи «Новый год – семейный праздник»
- Постановка танцевальных номеров к 8 марта
- Постановка танцевальных номеров к 23 февраля.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Тема\курс	Форма занятия	Используемые приёмы и методы	Дидактическое и материально-техническое оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие «Давайте познакомимся»	Учебно-тренировочные занятия	Беседа, творческие задания, наблюдение во время учебного занятия	музыкальный зал, музыкальная аппаратура	Беседа
Партерная гимнастика	Учебно-тренировочные занятия	Беседа, упражнения, наблюдения во время учебного занятия	музыкальный зал, музыкальная аппаратура	Задания для самостоятельного выполнения
Азбука музыкального движения	Учебно-тренировочные занятия	Беседа, упражнения, наблюдения во время учебного занятия, творческое задание для самостоятельного выполнения	музыкальный зал, музыкальная аппаратура	Задания для самостоятельного выполнения
Ритмика	Учебно-тренировочные занятия	Беседа, упражнения, наблюдения во время учебного занятия, музыкальная игра	музыкальный зал, музыкальная аппаратура	Наблюдение
Подбор репертуара	Учебно-тренировочные занятия	Упражнения, постановка танцевальных номеров	музыкальный зал, музыкальная аппаратура	Проверка выученного материала. Наблюдение
Итоговое мероприятие	Концерт, выступление, открытое занятие	Наблюдение	музыкальный зал, музыкальная аппаратура	Беседа. Оценка проделанной работы

Кадровое обеспечение

Программа «Танцевальная команда «Мозаика». Шаг 1» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее-профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Список использованной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003г.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004г.
4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва, 2007г.
5. «Основы детской хореографии» (Бриске И.Э Челябинск 2012г
6. «Танцевальная мозаика» /хореография в детском саду/Слуцкая С.Л./2006.

**Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год
первый год обучения, группа № _____**

место занятий: кабинет – музыкальный зал

ЗСВ – задание для самостоятельного выполнения

ВМ – воспитательное мероприятие

ПВМ – проверка выученного материала

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1	Беседа
2.		Ритмика	1	Наблюдение
3.		Партерная гимнастика	1	ЗСВ
4.		Азбука музыкального движения	1	ЗСВ
5.		Работа над репертуаром	1	ПВМ, Наблюдение
6.		Партерная гимнастика	1	Наблюдение
7.		Работа над репертуаром	1	ПВМ, Наблюдение
8.		Азбука музыкального движения	1	ЗСВ
9.		Работа над репертуаром	1	ПВМ, Наблюдение
10.		Азбука музыкального движения	1	ЗСВ
11.		Работа над репертуаром	1	ПВМ, Наблюдение
12.		Партерная гимнастика	1	ЗСВ
13.		Работа над репертуаром	1	ПВМ, Наблюдение
14.		Ритмика	1	Наблюдение
15.		Работа над репертуаром	1	ПВМ, Наблюдение
16.		Партерная гимнастика	1	ЗСВ
17.		Азбука музыкального движения	1	ЗСВ
18.		Ритмика	1	Наблюдение
19.		Работа над репертуаром	1	ПВМ, Наблюдение
20.		Партерная гимнастика	1	ЗСВ
21.		Работа над репертуаром	1	ПВМ, Наблюдение
22.		Ритмика	1	Наблюдение
23.		Азбука музыкального движения	1	ЗСВ
24.		Воспитательные мероприятия	1	Наблюдение
25.		Партерная гимнастика	1	ЗСВ
26.		Работа над репертуаром	1	ПВМ, Наблюдение
27.		Партерная гимнастика	1	ЗСВ
28.		Воспитательные мероприятия	1	Наблюдение
29.		Ритмика	1	Наблюдение
30.		Азбука музыкального движения	1	ЗСВ
31.		Воспитательные мероприятия	1	Наблюдение
32.		Итоговое мероприятие	1	Беседа. Оценка проделанной работы

