

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 78»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «14» сентября 2022 г.



Утверждаю:
Заведующий МДОУ
«Детский сад № 78»
от «14» сентября 2022г.

Художественная направленность
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Разноцветные нотки»

Возраст обучения 4-6 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Бешметова Алёна Анатольевна,
музыкальный руководитель.

г. Ярославль, 2021

Оглавление.

1. Пояснительная записка -----
2. Учебный план, календарный учебный график -----
3. Содержание образовательной программы -----
4. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы -----
5. Контрольно-измерительные материалы -----
6. Список литературы -----
7. Приложения.

I. Пояснительная записка.

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте с 3 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению.

Музыкальное воспитание и развитие требует правильной организации и целенаправленного обучения. Любая система музыкального воспитания - это попытка найти средства для своевременного становления и развития музыкальных способностей детей.

Развитие музыкальности особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению и игре на музыкальных инструментах.

Пение - вид музыкального искусства, его воспитательное воздействие очень велико, благодаря единству музыки и слова в песне, вызывающего сильнейшие эмоции.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для эмоционального, музыкального общения. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению.

Пение способствует развитию речи. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию, формируют певческое дыхание. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни.

Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, развивается чувство ритма. В процессе обучения игре на музыкальных инструментах формируется личность ребенка.

Направленность Программы: художественная.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна и отличие от других программ.

В программе по обучению детей нотной грамоте, игре на музыкальных инструментах -использование методики «цветных нот», как доступный и интересный способ знакомства детей с миром звуков.

Программа опирается на следующие *теоретические положения*:

- *теория Д. В. Эльконина и А. Я Леонтьева* о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка;

- *теории А. В Запорожца*:

- о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с чем основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для ребенка формами и способами деятельности;

- о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

- о взаимосвязи обучения и творчества;

- *теория Л. С Выготского* о взаимодействии ребенка со сверстниками и Взрослыми как важнейшем условии вхождении его в человеческую культуру;

- *теория Б. М Теплова* о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

- *теории Н. А. Ветлугиной*:

- о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

- о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений.

Программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им детской музыкальной деятельностью.

Содержание Программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Актуальность программы:

Проблема разработки образовательных программ, в том числе музыкальных, для детей дошкольного возраста, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается процесс обновления качества

музыкального образования детей.

Программа «Разноцветные нотки», по которой дети будут знакомиться с нотной грамотой не по однообразным черным значкам, а по цветным ноткам. Каждый цвет ноты соответствует цвету радуги. При использовании этого метода включается ассоциативный способ восприятия информации, а скучная нотная грамота превращается в увлекательную игру.

Начинать дружбу с музыкой следует как можно раньше, когда дети ещё открыты любому знанию. И находящийся рядом взрослый должен сделать всё возможное для того, чтобы ребёнок полюбил то, чем занимается, чтобы он восторгался, получал удовольствие. И поэтому актуальность данной образовательной деятельности направлена на организацию музыкального слуха ребёнка и его развитие, воспитания музыкальности, художественного вкуса и творческих способностей. Чтобы понимать музыку, научиться петь, нужно понимать, как она устроена.

Программа «Цветные нотки» направлена на развитие музыкальных способностей детей через обучение нотной грамоте, игре по слуху, пению, игре на фортепиано.

Принципы построения программы:

- принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);
- принцип *соотношения* музыкального материала с природным календарем (музыкальный материал выстроен в соответствии с временами года);
- принцип *партнерства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Цель Программы:

Развитие музыкальных способностей детей средствами обучения нотной грамоты, пения и игры на музыкальных инструментах.

Задачи обучения:

1. Обучающие:

- обучение «цветной» нотной грамоте;
- обучение игре на металлофоне, диатонических колокольчиках, фортепиано;
- обучение пению по нотам (сольфеджио), пению сольно и в хоре.

2. Развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей – гармонического и мелодического слуха, чувство ритма и музыкальную память;
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- развитие творческой активности у детей.

3. Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;

- воспитание музыкального вкуса детей.

Программа предназначена для детей: 5-6 лет.

Сроки реализации программы: 1 год: октябрь-май.

Формы работы с детьми и режим занятий: Форма обучения – непосредственно организованная образовательная деятельность (занятие);

Форма организации: фронтальные, подгрупповые занятия, индивидуальная работа.

Длительность занятий 30 минут (один академический час) в соответствии с требованием СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 № 26 с периодичностью проведения 1 раз в неделю во второй половине дня.

Место проведения – музыкальный зал.

Комплектование группы для проведения образовательной деятельности осуществляется на основе запроса родителей. Наполняемость группы варьируется в зависимости от возраста детей, уровня развития музыкальных способностей.

Численность группы обучающихся 10-12 человек.

Методы обучения:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический.

Из словесных методов используются мини-беседа, рассказ, объяснение. Этот метод важен при изучении новых элементов.

Из наглядных методов обучения используются показ выполнения упражнений, просмотр видеозаписи игры, мультимедиа слайдов иллюстрирующих технику выполнения упражнений.

Из практических методов в занятиях широко применяется игровой метод, так как является наиболее эффективным в процессе обучения и воспитания дошкольника.

Средства обучения:

- Музыкальный зал;
- Фортепиано;
- Детские музыкальные инструменты, в том числе металлофон, ксилофон, диатонические колокольчики;
- Учебно-методическое оснащение.

Методическое обеспечение образовательной программы:

- Презентация «Звуки музыкальные и немusикальные».
- Видеофильм «Веселые нотки».
- Доска магнитная, фланелеграф, доска для рисования, фломастеры, мелки, карандаши.
- Таблицы и карточки «Ритм», «Звуки высокие и низкие».
- «Цветные птички».
- Немая клавиатура.
- Карточки музыкальных инструментов, портреты композиторов.
- Подбор музыки для прослушивания.
- Игра «Музыкальное лото».
- Дидактическая игра «Теремок».

- Музыкальная игра «Нотки в домике».

**II. Учебный план и календарный учебный график.
Учебный план.**

№	Тема	Количество занятий		
		теория	практика	всего
1.	Звуки: высокие – низкие, музыкальные- немusикальные, тихие- громкие.	4	4	8
2.	Знакомство с фортепиано. «Веселые нотки»	4	4	8
3.	Лад – мажор, минор.	1	1	2
4.	Игра по слуху.	2	2	4
5.	Сочиняю и пою.	2	2	4
6.	Нотная запись.	3	3	6
	Итого	32		

Календарный учебный график

№ занятия. Тема	Цели, задачи	Условия реализации. Методические пособия
1-2 Вводное занятие. Звуки окружающего мира: Музыкальные и немusикальные. Звуки высокие и низкие.	Цели: <ul style="list-style-type: none"> Познакомить детей со звуками окружающего мира; познакомить с понятиями «высокие» и «низкие» звуки; познакомить с терминами - композитор, исполнитель, слушатель. Задачи: <ul style="list-style-type: none"> Развитие мелодического и гармонического слуха; 	<ul style="list-style-type: none"> Видеоматериал «Звуки окружающего мира» Презентация «Кто что услышал?» Д/и «Вверх – вниз» Д/и «Самолет» Схемы «Музыкальные ступени» Игра «Придумай ритм и сыграй» Музыкальная сказка «Теремок» Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики

	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие внутреннего слуха. 	
<p>3-4 «Веселые нотки» Знакомство с фортепиано Ноты ДО, РЕ</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с диатоническими колокольчиками; • Познакомить детей с «цветными» нотками – до, ре. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей ассоциативное мышление; • Чувство ритма, мелодический и динамический слух; • Формировать умение игры на диатонических колокольчиках. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сказка «Как мальчик познакомился с нотками»; • Мультфильм «Веселые нотки»; • Стихи о «цветных нотках»; • Пьесы – «Андрей-воробей», «Ёж»; • Песня «Семь нот»; • Танец «Повторяй за мной». <p>Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики</p>
<p>5-6 «Веселые нотки» Ноты МИ, ФА</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с нотным станом; • Знакомство с нотами ми, фа. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие у детей ладового восприятия; • Развитие музыкальной памяти; 	<ul style="list-style-type: none"> • Слушаем «Детский альбом» П.И. Чайковского - рассказ; • Музыкальная сказка «Радужная песенка»; • Пьесы «У кота-воркота», «Василёк»; • Игра «Цветное лото»; • Д/и «Нотки в домике»; • Игра в оркестре <p>Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики</p>

<p>7-8 «Веселые нотки» Ноты СОЛЬ, ЛЯ, СИ</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с длинными и короткими звуками; • Знакомство с восходящим и нисходящим движением; • Знакомство с нотами соль, ля, си. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелодического и гармонического слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • Д/и «Имена»; • Игра «Отгадай инструмент и подыграй»; • Игра «Сочини мелодию»; • Игра «Большая и маленькая птичка»; • Пьесы «Два кота», «Сорока», «Лиса», «Такси». <p>Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики</p>
<p>9-10 «Играю и пою»</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить знания о нотах, музыкальных ключах; • Игра по слуху. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научить детей играть по слуху; • Учить детей находить ноту на фортепиано, металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Найди нотку»; • Игра «Звукоряд»; • Песня «Нотки»; • Пьесы: «Андрей-воробей», «Ёж», «Два кота», «Сорока», «Лиса», «Такси».
<p>11-12 «Сочиняю музыку»</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей подбирать на фортепиано простейшие мелодии по слуху, записывать; • Учить детей играть в оркестре. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие гармонического слуха, внимания и музыкальной памяти. 	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Сочини мелодию»; • Д/и «Музыкальное лото»; • Игра «Птички на ветке»; • Пьесы «Василек», Гамма»; • Просмотр мультфильма «Веселые нотки». <p>Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики</p>

<p>13-14 «Гамма»</p>	<p>Цель: закрепить понятия высоких и низких звуков, долгих и коротких. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма, • Учить петь и подыгрывать себе на фортепиано. 	<ul style="list-style-type: none"> • МДИ «Передай ритм»; • Танец «Повтори за мной»; • Игра «Узнай песенку по двум звукам»; • Интерактивная игра «Гамма»; • Д/и «Нотный стан» <p>Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики</p>
<p>15-16 «Форте и пиано»</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раскрыть понятие «форте» и «пиано» <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать мелодический слух у детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Д/и «Громко и тихо»; • Музыкальная игра «Слон – слоненок»; • Пьесы «У кота – воркота»; • Игра «Музыкальный теремок»; • Просмотр мультфильма «Веселые нотки». <p>Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики</p>
<p>17-18 «Сильная и слабая доля»</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с ключами – скрипичным и басовым <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей мелодический слух, ассоциативное мышление. 	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотр мультфильма «Веселые нотки»; • Д/и «Кто поет» (регистры) • Д/и «Я-музыкант»; • Пьесы: «Андрей-воробей» - игра дуэтом. <p>Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики</p>

<p>19-20 «Королевство «Мажор» и «Минор»</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с понятием «мажор» и «минор». <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научить детей импровизировать на мелодических музыкальных инструментах; • Развивать мелодический слух. 	<ul style="list-style-type: none"> • Д/и «Королевство «Мажор и Минор»» • Д/и «Подбери картинку»; • Пьесы «Нотки»; • Игра-импровизация «Игра с рук». <p>Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики</p>
<p>21-22 «Регистр»</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с понятием «регистр» - высокий, средний, низкий. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей мелодический слух; • Формировать умение играть двумя руками. 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная игра «Теремок»; • Упражнение «Радуга»; • Пьесы «Андрей-воробей», «Василек», «Зайчик». • Просмотр мультфильма «Веселые нотки». <p>Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики</p>
<p>23-24 «Нотная запись» Ноты ДО, РЕ, МИ</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научить детей записывать мелодию нотами на нотном стане – ноты до, ре, ми. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей внимание, музыкальную память, мелодический и гармонический слух. 	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Музыкальное лото»; • Игра «Какая нотка звучит»; • Упражнение «Спой и сыграй»; • Упражнение «Радуга» (от нот до, ре, ми) • Пьесы «Андрей-воробей», «У кота-воркота», «Два кота». <p>Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики</p>

<p>25-26 «Нотная запись» Ноты ФА, СОЛЬ</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать обучать детей записывать ноты на нотном стане – фа и соль. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальную память, внимание, слух; • Развивать умение играть двумя руками 	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Музыкальное лото»; • Игра «Какая нотка звучит»; • Упражнение «Спой и сыграй»; • Упражнение «Радуга» (от нот фа, соль) • Пьесы «Василек», «Лиса», «Два кота»; • Игра «Кто в домике живет» <p>Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики</p>
<p>27-28 «Нотная запись» Ноты ЛЯ, СИ</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить понятие «нотный стан»; • Научить детей записывать ноты ля и си. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучение нотной грамоте; • Развитие музыкальной памяти и мелодического слуха. 	<ul style="list-style-type: none"> • Д/и «Теремок»; • Упражнение «Радуга» (от нот ля, си); • Пьесы «Такси», «Лиса», «Звукоряд»; • Просмотр мультфильма «Веселые нотки». <p>Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики, тарелки, ксилофон.</p>

<p>29-30 «Нотная запись» - Закрепление материала</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить знания о нотах, их расположении, цвете; • Закрепить понятие «высокий» и «низкий» звук, «длинный» и «короткий». <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальные способности в детей; • Формировать умение играть по нотам (цветным); • Развивать координацию – «играю и пою» 	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Теремок»; • Музыкальная игра «Играю и пою»; • Игра «Музыкальное лото»; • Пьесы • Песня «Семь нот»; • Танец «Повторяй за мной». <p>Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики, ложки.</p>
<p>31-32 Обобщение нотного материала</p>	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить знания о нотах, их расположении, регистрах, длительности. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение играть дуэтом, играть простые мелодии двумя руками; • Развивать мелодический, гармонический и ладовый слух у детей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная игра «Теремок»; • Игра «Сочини сказку»; • Пьесы «Еж», «Звукоряд»; • Песня «Семь нот»; • Танец «Повторяй за мной». <p>Музыкальные инструменты – Металлофон, фортепиано, диатонические колокольчики</p>
<p align="center">Итоговое занятие</p>		

III. Содержание образовательной программы.

Структура занятия:

1. «Цветная» нотная грамота – знакомство детей с элементарной нотной грамотой доступным и интересным способом. На каждой пластине металлофона, в пределах октавы, а также на клавишах фортепиано имеется цветная метка, которая, позволяет быстро находить нужную ноту. Данный вид деятельности благоприятен для развития у детей ассоциативного мышления, развития воображения и фантазии.

2. Игра по слуху – один из главных способов обучения детей игре на музыкальных инструментах. В процессе игры по слуху на музыкальном инструменте у детей формируется навык слуховой ориентации в мелодии, развивается музыкальная память, внимание.

3. «Подготовительные упражнения» - объединяет игры и упражнения, направленные на постановку рук и осваивания приемов игры на различных детских музыкальных инструментах, фортепиано, диатонических колокольчиках, а также на определение движений мелодии (вверх, вниз, на одном звуке, скачки на разные интервалы), показывая движения мелодий рукой и изображая на нотном стане самостоятельное пропевание, дирижирование и воспроизведение ритмических рисунков.

4. «Творческие задания» - представляет собой серию оригинальных игр и творческих заданий, развивающих детскую личность в спектре инструментально-исполнительской деятельности. Этот раздел разнообразен по форме (он включает в себя синтез различных видов музыкально-исполнительской деятельности детей: музицирование в оркестре, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры) – и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать. Это попытки детей самостоятельно «заговорить» на музыкальном языке, используя знакомые «слова».

Методика обучения.

1. «Цветная» нотная грамота – это доступный и интересный способ знакомства детей с миром звуков. На каждой пластине металлофона, в пределах октавы, имеется цветная метка, которая, позволяет быстро находить нужную ноту. Ноты второй октавы дублируются: цвет остается тот же, но появляется знак «птичка-кавычка», ребенку объясняю, что название нотки такое же, но звук более высокий. Начинаю знакомство с «цветными» нотами, используя метод последовательности и доступности. Объясняю, что каждая нотка окрасилась в свой цвет, предлагаю найти красную нотку на металлофоне, ребенок с удовольствием это делает, ударяя по пластине молоточком – отрабатываем технику удара.

Необходимо отметить, что в работе с детьми, применять методику игры по цветной нотной грамоте целесообразно при первоначальном освоении музыкальных инструментов и при разучивании упражнений или попевок.

2. Использование «Цветной» нотной грамоты при игре на металлофоне: детям сложно первоначально добиваться правильного удара по пластине металлофона (молоточек не отскакивает, звук гаснет, чтобы упражнения по отработке правильного удара не были скучными, предлагается использовать цветные флажки, соответствующие пластинам на инструменте с цветными метками).

Игра на внимание. Участвует несколько детей 3-5 человек, по количеству металлофонов. Педагог показывает флажок определенного цвета – исполнители последовательно ударяют по пластине инструмента. Далее задание усложняется: задается определенный ритмический рисунок, также по показу флажка уже другого цвета звучит музыкальная фраза на всех инструментах по очереди.

Более сложный вариант: используется несколько звуков (несколько цветов). По показу цветных флажков в определенной последовательности музыканты исполняют музыкальную фразу по очереди, затем – одновременно. Так, в игровой форме можно отрабатывать удары и добиваться красивого звучания при игре на металлофоне.

3.Использование «Цветных» нот при импровизации.

Педагог показывает несколько флажков разного цвета, и предлагает детям придумать и исполнить короткую музыкальную фразу, используя предложенные ноты. Дается несколько минут для самостоятельной работы, а затем юные музыканты исполняют свою импровизацию поочередно. Дошкольникам предлагается вспомнить один из ритмических рисунков, так как к этому возрасту у них уже накоплен определенный запас ритмических модулей, а затем использовать предложенные ноты. И желательно, чтобы получилась законченная музыкальная фраза – предлагается начинать и заканчивать мелодию на одном и том же звуке.

4.Применение «Цветной» нотной грамоты при игре на диатонических колокольчиках.

У каждого музыканта по одному колокольчику в руке. Все сидят или стоят в последовательности диатонического звукоряда. Желательно, чтобы мелодия или песня, которая предлагается для исполнения была знакома. Исполнители ритмически воспроизводят рисунок (на слоги «та» и «ти», а если это песня- поют слова).

Педагог показывает флажки в определенной последовательности, а дети воспроизводят звук в момент показа флажка соответствующего цвету колокольчика (рис.6). При первоначальном исполнении педагог напевает ритмический рисунок вместе с музыкантами. При дальнейшем разучивании нет необходимости педагогу показывать цветные флажки, каждый ребенок, как правило, запоминает момент своего вступления.

Умелое и грамотное использование педагогом методики «Цветной» нотной грамоты является интересным и доступным методом в процессе музыкального воспитания дошкольников в области музицирования.

Если дети играют только на одних металлофонах, то, чтобы ансамбль не звучал монотонно, не следует всем металлофонам играть одновременно. Например, в песне «К нам гости пришли» первые четыре такта играют несколько металлофонов, а на 5–8-й такты включаются все. Или в песне

«Во саду ли, в огороде» с каждым куплетом количество металлофонов увеличивается.

При исполнении веселых, плясовых мелодий или мелодий маршевого характера в оркестр можно включить бубны, барабан, аккордеон, синтезатор, но так, чтобы они не заглушали слабый звук металлофонов. Концовку таких музыкальных произведений можно отметить ударом медных тарелок.

IV. Планируемые результаты

В результате освоения данной программы дети научатся:

- Определять музыку разного эмоционального характера;
- Определять музыкальные жанры;
- Определять средства музыкальной выразительности - темп, динамику, регистр, ритм, мелодию;
- Будут знать названия нот, соответствие нот и цвета и смогут находить их на нотном стане;
- Подбирать мелодию по слуху;
- Играть простые мелодии на фортепиано, металлофоне;
- Играть в ансамбле на диатонических колокольчиках.

V. Контрольно-измерительные материалы.

Методика выявления уровня развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

Определяющими компонентами для успешной игры на детских музыкальных инструментах является развитие звуковысотного, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, а также продуктивного творческого мышления.

Музыкальному руководителю для успешного формирования музыкальных способностей детей необходимо наметить пути ее развития, для чего ему важно знать какова музыкальность каждого конкретного ребенка. Определить качественную особенность музыкальности педагог сможет, лишь владея диагностикой музыкального развития детей.

Мы выделили 5 основных показателей, входящими в структуру диагностики:

1. Мелодический (звуковысотный) слух.
2. Тембровый слух
3. Чувство ритма
4. Динамический слух
5. Продуктивное творческое мышление

Каждый из показателей определяется 3 уровнями его развития (низкий, средний, высокий).

Определение уровня музыкальности осуществляется в непринужденной беседе с ребенком, используя игровые приемы, многочисленные наглядные предметные пособия и детские музыкальные инструменты.

Далее представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждого показателя музыкальности и методику их выявления.

1. Звуковысотный слух

Музыкальный руководитель показывает «друзей - интервалов», размещает их на музыкальной лестнице и одновременно знакомит со звучанием их «голосов»:

- «мышка» (секунда) — звук резкий, острый, напоминающий мышкены зубки:
- «кошка» (терция) пропевают «мя-у». Звук мягкий, похож на кошачьи лапки
- «ворона» (кварта) - пропевают «кар-кар». Звук открытый, похож на раскрытый клюв вороны.
- «медуза» (квинта) пропевают «уа-уа». «олень» (секста) - «а-га». «носорог» (септима).
- «жираф» (октава). Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Если знакомство с интервалами происходит впервые, рекомендуется начать с 3-4-х интервалов.
- ✓ *высокий* — точно различает интервалы:
- ✓ *средний* — отличает интервалы после словесной помощи
- ✓ *низкий* - различает со значительными ошибками или не различает вообще.

2. Тембровый слух

Ребенку показывают, называют детские музыкальные инструменты играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой. Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-нибудь инструменте за ширмой, а ты послушаешь, посмотришь и покажешь тот, на котором я буду играть.

- ✓ *высокий* — точно различает тембровые свойства инструментов;
- ✓ *средний* - различает тембровые свойства инструментов, но допускает 1-2 ошибки:
- ✓ *низкий* - чаще не различает тембры инструментов, чем различают.

3. Чувство ритма

а) ритмизирование стихов хлопками.

Педагог предлагает прохлопать ритм знакомого стихотворения или слов знакомой попевки.

- ✓ *высокий* — точно:
- ✓ *средний* — 1-2 ошибки:
- ✓ *низкий* — отказ.

б) воспроизведение ритмических рисунков.

Ребенку поясняют, что в гости пришли игрушки (например, петух, курица, цыпленок) и каждый из гостей любит свою музыку (предъявляются музыкальные примеры по выбору педагога.

поясняется, какому гостю они соответствуют). Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка, а ты должен отгадать, для какой игрушки я хлопаю (прохлопываются ритмические рисунки по выбору педагога).

Усложнение (*на конец года*). Передавать ритмический рисунок знакомых попевок и узнавать по изображению ритмического рисунка ту или иную попевку.

- ✓ *высокий* — точно
- ✓ *средний* — 1-2 ошибки:
- ✓ *низкий* — беспорядочный ритм.

4. Динамический слух

Ребенку предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости какого-то музыкального инструмента (громкое, тихое).

- ✓ *высокий* — отлично различает динамические отношения музыкальных звуков;
- ✓ *средний* — различает динамические оттенки, но после словесной или моторной помощи;
- ✓ *низкий* — не различает выразительные динамические отношения.

5. Продуктивное творческое мышление

Пение

а) вопросно-ответные интонации

- ✓ *высокий* уровень — использование 1-2 звуков:
- ✓ *средний* уровень — на одном звуке:
- ✓ *низкий* уровень — проговаривание ответа.

Игра на музыкальных инструментах.

б) сочинение на заданный стихотворный текст.

Предложить детям на время стать композиторами: «Сегодня я забыла ноты, а мне бы хотелось разучить с вами новую маленькую песенку. Слова я помню, а музыку нет, может быть, вы мне поможете».

Стихотворный текст должен быть заранее разучен, например.

Скоро в лес мы пойдем

Много ягод наберем.

- ✓ *высокий* уровень — мелодическое разнообразие;
- ✓ *средний* уровень — 1-2- звука;
- ✓ *низкий* — на 1 звуке.

На каждого ребенка заводится карта, которая позволяет четко видеть результаты диагностического обследования и помогает педагогу наметить пути развития музыкальных способностей каждого ребенка. Итоговая диагностика позволяет выявить динамику в развитии воспитанников, в проделанной работе педагога или выявить недочеты в ней.

VI. Список литературы:

1. «Музыка» Н.Б.Улашенко
2. «Сольфеджио» - М.Котляревской.
3. «Сказка о музыке» - Л.В.Светличная.
4. «Музыкальная грамота» - Е.Давыдовой.
5. «Нотная азбука» - Н.Кончаловской.
6. «Новый музыкальный букварь» - О.Ивановой.
7. Слушаем музыку.: Книга для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. Радынова О.П.

8. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации.
Радынова О.П.
9. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. Ветлугина Н.А.
10. Уроки музыки. Всё о музыкальных инструментах.
Кончаловская Н.П., Синявский П.А.
11. Я буду пианистом: метод.пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть 1, часть 2. Королькова И.С.